

Sans titre, 2018, crayon de couleur, Courtoisie de Gilgian Gelzer et galerie Fournier, Paris, Adagp, 2019

Gilgian Gelzer

23 mars - 1^{er} septembre 2019

Dans le cadre du cycle *Résonance*, le musée invite chaque année un artiste

Gilgian Gelzer

Gilgian Gelzer, qui a enseigné à l'école supérieure d'arts & médias Caen / Cherbourg de 1987 à 2009, revient à Caen pour exposer au musée des Beaux-Arts une sélection de dessins, photographies et estampes réalisés entre 2008 et 2018.

Ni pures improvisations, ni constructions préméditées, les dessins de Gilgian Gelzer sont de l'ordre de l'expérience intuitive et du performatif. Générés par d'amples gestes, ils se déploient en entrelacs indescriptibles et en spectaculaires sinuosités sur toute l'étendue du papier. Après des dessins polychromes (2008) présentant un maillage serré et des alvéoles graphiques tendant à se coaguler les unes aux autres, Gilgian Gelzer a cherché l'épure, laissant la ligne dissoudre toute tentation de la forme et suivre un tracé fait d'accélération ou de suspensions, de reprises, de torsions et autres inflexions. De grands bois gravés prolongent dans le domaine de l'impression ces œuvres multidirectionnelles dans un savant jeu de recouvrements des surfaces colorées. Dans d'autres séries, les circonvolutions extravagantes laissent place à des faisceaux de traits plus orientés et denses, ou bien à des petits noeuds de lignes recroquevillées sur elles-mêmes qui apparaissent comme autant de concentrés d'énergie. Des photographies, à la fois œuvres et notations sur la ville et le paysage, complètent cet exceptionnel ensemble sur papier

Commissaire : Caroline Joubert, conservatrice en chef
Directrice du musée : Emmanuelle Delapierre

Contact presse : Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com

01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

Contact presse régionale : Musée des Beaux-Arts

Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr

02 31 30 47 76

Catalogue : Gilgian Gelzer

Éditions musée des Beaux-Arts de Caen, 15 €

3,50 € (TR 2,50 €)

GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1^{er} week-end du mois

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et

de 13 h 30 à 18 h, samedis, dimanches et jours fériés de 11 h à 18 h.

Fermé les lundis (sauf 22 avril et 10 juin), 1^{er} mai, jeudi de l'Ascension

Du 1^{er} juillet au 31 août, le musée est ouvert 7 / 7 de 9 h 30 à 12 h 30

et de 13 h 30 à 18 h, samedis, dimanches et jours fériés de 11 h à 18 h.



Sans titre, 2018, crayon de couleur. Courtoisie de Gilgian Gelzer et galerie Fournier, Paris, Adagp, 2019

Autour de l'exposition

Rencontre avec l'artiste

21 mars, 18 h, GRATUIT

Réservation : mba-reservation@caen.fr

Activités

Une heure au musée, 24 mars, 16 h 30

Visite-croquis, 24 mars, 14 h

Mercredi midi musée, 27 mars, 11 h 30

Atelier à quatre mains, 27 mars, 13 h 45 ou 16 h 15

31 mars, 14 h

Réservation : mba-reservation@caen.fr

Biographie

Gilgian Gelzer

Né en 1951 à Berne (Suisse), Gilgian Gelzer vit son enfance et son adolescence à Bucarest, Berlin, Caracas et New York, au gré des déplacements successifs de sa famille. Au début des années 1970 il choisit de faire ses études à Paris où il s'est installé et travaille aujourd'hui.

Il est professeur à l'École supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg entre 1987 et 2009 puis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2010 à 2016.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques comme le Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou à Paris, la collection Antoine de Galbert, le Musée de l'abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne, le Kunstmuseum à Soleure, les collections des Beaux-Arts de Paris, la collection d'art graphique de l'ETH à Zurich, le Fonds national d'art contemporain à Paris, les FRAC d'Auvergne, Île-de-France, Pays de Loire et Picardie, le Fogg Art Museum à Cambridge, Massachusetts, la Pollock Gallery à Dallas.

Gilgian Gelzer est représenté à Zurich par la Galerie Bernard Jordan et à Paris par la Galerie Jean Fournier.

Expositions personnelles depuis 2000 (sélection)

2019	Musée des Beaux-Arts, Caen
2018	NIX, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, Morbihan
2017	NIX, Espace Fernet-Branca, Saint-Louis, Haut-Rhin Contact, Cabinet des dessins Jean Bonna, Beaux-Arts de Paris Pencilmania, Kunstmuseum Solothurn, Soleure, Suisse Vers le rouge, Galerie Jean Fournier, Paris Redwards, Galerie Bernard Jordan, Zurich
2015	Walk the line, Galerie Born, Berlin
2014	D'ici là, Galerie Jean Fournier, Paris
2012	Streaming, Galerie Jean Fournier, Paris
2010	Round the corner, Kunstraum Kreuzlingen, Kreuzlingen, Suisse
2008	Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, Essonne Champs de mines, Galerie Bernard Jordan, Paris
2009	Bilder, Zeichnungen, Fotos, Galerie Bernard Jordan, Zurich
2007	L'H du Siège, Valenciennes
2006	Face Time, Ludwig Museum, Deutschherrenhaus, Coblenz
2005	Face Time, CRAC Le 19, Montbéliard Face Time, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne
2004	Face Time, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
2002	Nederlands Foto Instituut, Rotterdam
2001	Gilgian Gelzer, Artothèque, Caen Twist of Fate, L'Hôtel, ESAM, Caen
2000	Gilgian Gelzer, Aître Saint-Maclou, ERBA, Rouen

Biographie

Giljan Gelzer

Expositions collectives depuis 2000 (sélection)

2018	L'art du dessin, Musée des Beaux-arts, Rouen
2017	Ewige Gegenwart, Zeitgenössische Kunst aus der Graphischen Sammlung ETH, Helmhaus, Zurich
2016	A quoi tient la beauté des étrointes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand Paysages cosmomorphes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne Tant de temps, Musée Soulages, Rodez
2015	Assemblages I, objets naturels, FRAC Picardie, Amiens Intentions graphiques, Musée des Beaux-Arts, Angers Mur/Murs, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, Morbihan Usages, assemblages, FRAC Picardie, Amiens
2014	Zones sensibles: la peinture renversée, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne Choices, Palais des Beaux-Arts, Paris Tussenbeelden, Museum Schunck, Heerlen, Pays-Bas
2013	Traversées. 50 ans de collections, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne La main invente le dessin, Frac Picardie, Abbaye de Saint-Riquier, Somme
2012	Autre Pareil, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque
2011	De Antonin Artaud à Tatiana Trouvé, Acquisitions récentes du Cabinet d'art graphique, Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris
2010	Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
2009	Off the Wall, Lennon Weinberg Gallery, New York
2008	L'art dans les chapelles, Chapelle Sainte-Tréphine, Pontivy, Morbihan
2007	Enclosures, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
2006	Carte Blanche à Bernard Jordan, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis
2005	Le Dessin, MACC, Fresnes, Val-de-Marne
2004	Le syndrome de Babylone, Villa du Parc, Annemasse
2003	Photos d'artistes, Carré Saint-Vincent, Orléans
2002	Territoires inoccupés, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

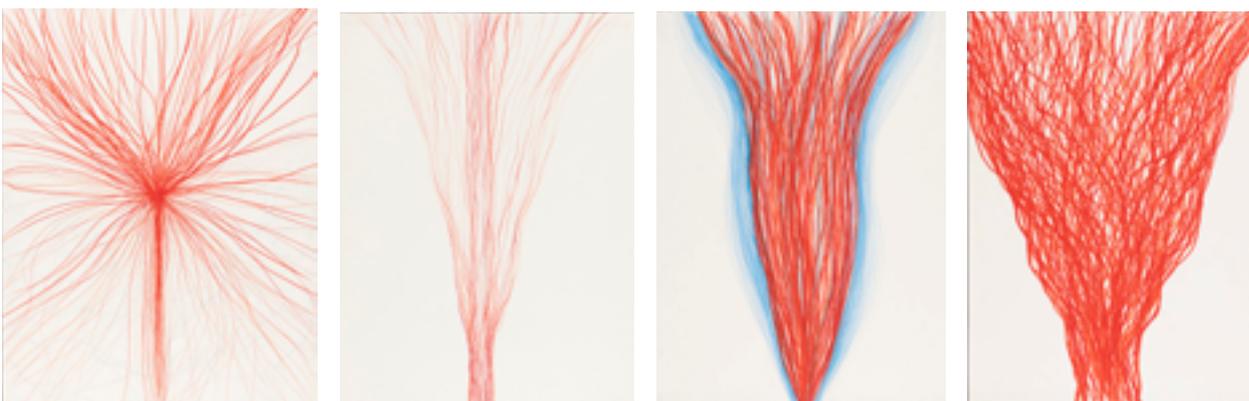


Photos pour la presse

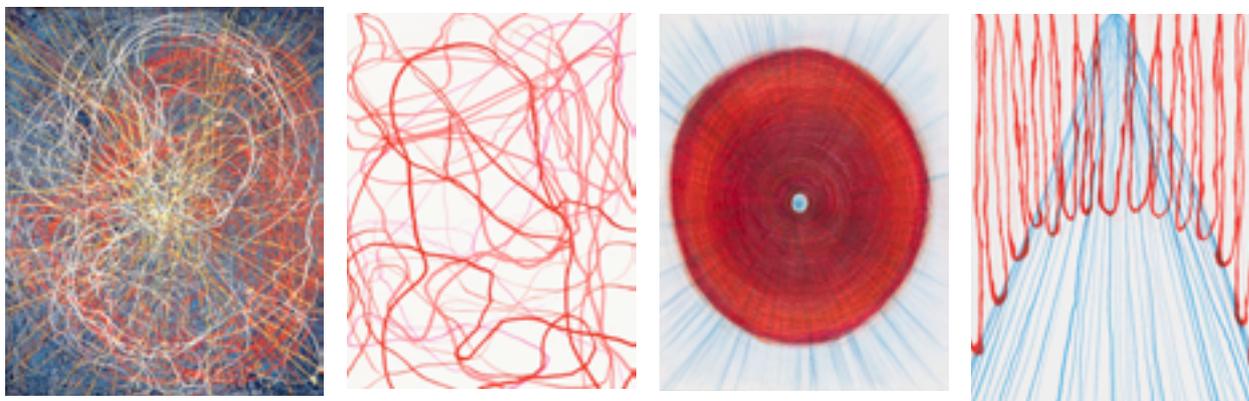
Pour toutes les photos *Courtoisie de Gilgjan Gelzer et galerie Jean Fournier, Paris, Adagp, Paris, 2019*



A Light year away (1), 2018, crayons de couleur sur papier, triptyque assemblé 200 x 420 cm



Sans titre, 2015, crayons de couleur sur papier, 76 x 56 cm



Body Electric VI, 2018, gravure à bois perdu, Atelier Michael Woolworth, édition de 5 ex., 164 x 120 cm

Sans titre, 2017, crayons de couleur, 29,7 x 21 cm

Sans titre, 2010, crayons de couleur sur papier, 32 x 25 cm